



**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM**



**CADERNO DE PROVAS  
CARGO: PROFESSOR ENSINO FUNDAMENTAL - ARTES**

<b>Nº da Inscrição</b>	<b>NOME</b>

**LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES**

**01 – PREPARAÇÃO PARA O INÍCIO DA PROVA**

- A) Em cima da carteira você deve ter apenas a caneta, lápis, borracha, o caderno de provas e o cartão resposta; poderá também ter copo ou garrafa de água transparente e sem rótulo. Bolsa, aparelhos eletrônicos, relógio, devem ser colocados em locais designados pelos fiscais.
- B) Confira o Caderno de Provas que você recebeu e veja se é a prova para o cargo que se inscreveu e se está completa, com todas as folhas colocadas na ordem correta. Preencha os campos com o seu nome e o número de sua inscrição.
- C) Confira também o CARTÃO RESPOSTA. Verifique se o número de inscrição está correto e se o espaço para sua assinatura está em branco.
- D) A prova contém 20 perguntas com questões objetivas, com 04 alternativas de respostas, sendo apenas UMA delas a CORRETA.

**02 – COMO FAZER A PROVA**

- A) Somente inicie a prova no momento em que receber a autorização da equipe de fiscalização.
- B) Somente preencha o CARTÃO RESPOSTA depois de ter todas as questões respondidas e assinaladas no Caderno de Provas.
- C) O Caderno de Provas poderá ser rasurado e feito todas as anotações que você precisar, mas o CARTÃO RESPOSTA não poderá ser alterado ou conter rasuras.
- D) Para o preenchimento do Caderno de Provas você poderá utilizar lápis e borracha.
- E) Para o preenchimento do CARTÃO RESPOSTA você deverá utilizar caneta esferográfica de cor azul ou preta.
- F) O Candidato deverá preencher totalmente o CARTÃO RESPOSTA no espaço indicado de cada questão da seguinte maneira
- G) Depois do preenchimento do CARTÃO RESPOSTA, entregue-o assinado juntamente com o Caderno da Prova, à Equipe de Fiscalização.

**03 – É TERMINANTEMENTE PROIBIDO**

- A) Falar com outros candidatos durante a prova.
- B) Retirar-se da sala sem acompanhamento de um dos fiscais.
- C) Entregar o Caderno de Provas e se retirar da sala, antes de 30 (trinta) minutos do início das provas.

**Transcreva abaixo as suas respostas,  
Dobre na linha pontilhada e destaque cuidadosamente**

---

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>



## PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE ARMAZÉM



### CONHECIMENTOS GERAIS

#### QUESTÃO 01

Armazém é um município brasileiro localizado no sul do Estado de Santa Catarina. Sua principal fonte econômica está associada ao setor primário. Está situado na região turística Encantos do Sul e tem como municípios limítrofes: Braço do Norte, Rio Fortuna, São Martinho, Imaruí e Gravatal. Sobre os aspectos históricos, geográficos, políticos, administrativos e sociais do município de Armazém, têm-se as assertivas abaixo:

I – O município foi emancipado em 19 de dezembro de 1959, desmembrado do município de Tubarão.

II - A economia do município baseia-se no plantio, em especial do fumo, milho e mandioca, e na criação de suínos e de gado leiteiro.

III – Os grupos étnicos predominantes na configuração social do município são os de origem portuguesa e alemã.

IV – O município de Armazém é um dos mais prósperos economicamente na AMUREL, tendo uma renda *per capita* menor apenas que os municípios de Tubarão e Imbituba.

V - Após a Revolução Farroupilha e a queda da República Juliana, em Laguna, a terra onde se encontra a cidade foi doada a um militar, Manoel Lourenço Demétrio, que lutara contra os rebeldes. Assim surge o primeiro povoado, em 1870, com a chegada dos portugueses.

Da análise das assertivas acima, podemos afirmar que:

- A) I, II e III estão corretas
- B) I, III e IV estão corretas
- C) IV e V estão corretas
- D) I, II, III e V estão corretas

#### QUESTÃO 02

Em relação aos aspectos históricos, geográficos, políticos, administrativos, econômicos e sociais do estado de Santa Catarina, julgue as afirmações abaixo e marque **F** para as alternativas **Falsas** e **V** para as alternativas **Verdadeiras**.

(     ) A colonização de Santa Catarina foi largamente efetuada por imigrantes europeus: os portugueses açorianos colonizaram o litoral no século XVIII; os alemães colonizaram o Vale do Itajaí, parte da região sul e o norte catarinense em meados do século XIX; e os italianos colonizaram o sul do estado no final do mesmo século. O oeste catarinense foi colonizado principalmente por descendentes de italianos e alemães deslocados do Rio Grande do Sul, na primeira metade do século XX.



**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM**



( ) Santa Catarina, assim como a União, é governada por meio dos três poderes: Executivo, Legislativo e Judiciário. O estado também permite direta participação do eleitorado (através de referendos, plebiscitos e iniciativa popular) em decisões governamentais. A primeira Constituição de Santa Catarina foi adotada em 1891. A atual Constituição de Santa Catarina, por sua vez, foi adotada em 1989.

( ) O Poder Legislativo de Santa Catarina é bicameral, na forma da Assembleia Legislativa de Santa Catarina e do Senado Estadual, ambos localizados no Palácio Barriga-Verde.

( ) O estado de Santa Catarina apresenta os piores índices de saúde e educação do Brasil, estando apenas à frente de estados como o Piauí e Tocantins. Na área de segurança pública, apresenta uma crise recente, evidenciada nos ataques a 27 coletivos urbanos ocorridos em 2012.

A sequência correta obtida de cima para baixo é:

- A) V – V – F – F
- B) V – V – F – V
- C) F – V – V – F
- D) F – F – V – V

### **QUESTÃO 03**

---

Leia o texto abaixo:

*“Mesmo admitindo a existência de diversos estudos e discussões antropológicas sobre o conceito de cultura, podemos considerá-la, grosso modo, da seguinte forma: a cultura diz respeito a um conjunto de hábitos, comportamentos, valores morais, crenças e símbolos, dentre outros aspectos mais gerais, como forma de organização social, política e econômica que caracterizam uma sociedade. Além disso, os processos históricos são em grande parte responsáveis pelas diferenças culturais, embora não sejam os únicos fatores a se considerar. Isso nos permite afirmar que não existem culturas superiores ou inferiores, mas sim diferentes, com processos históricos também diversos, os quais proporcionaram organizações sociais com determinadas peculiaridades”.*

RIBEIRO, Paulo Silvino. **Cultura Brasileira: da diversidade à desigualdade.**

Disponível em: <http://www.brasilecola.com/sociologia/cultura-brasileira-diversidade-desigualdade.htm>

Analisando o fragmento de texto acima e considerando a formação social do Brasil, é correto afirmar que:

- A) A sociedade brasileira é um processo sincrético, em que culturas um pouco mais evoluídas acabaram por sobrepujar manifestações culturais mais simplórias, sendo pouco necessário o estudo das mesmas para compreender os aspectos sociais do Brasil.
- B) A sociedade brasileira em sua essência seria composta por uma diversidade cultural, fruto da aproximação entre diferentes culturas que se desenvolveu desde os tempos de colonização, a qual não foi, necessariamente, um processo amistoso entre colonizadores e colonizados, entre brancos e índios, entre brancos e negros, etc.
- C) A sociedade é constituída apenas por elementos presentes, sendo o processo histórico desnecessário para compreensão da configuração social no Brasil. A história é a ciência do passado e, como tal, pode apenas contribuir para o registro de memórias e não análise social.
- D) Dentre os aspectos sociais do Brasil podemos evidenciar claramente a ausência de um sincretismo cultural e religioso. Em função da forte tradição dos grupos étnicos que compõe a sociedade brasileira e do conservadorismo religioso, houve pouca ou quase nenhuma miscigenação cultural, o que levou a uma sociedade estática e não sincrética.

#### QUESTÃO 04

---

*"No seu conjunto, e vista no plano mundial e internacional, a colonização dos trópicos toma o aspecto de uma vasta empresa comercial, mais completa que a antiga feitoria, mas sempre com o mesmo caráter que ela, destinada a explorar os recursos naturais de um território virgem em proveito do comércio europeu. É este o verdadeiro sentido da colonização tropical, de que o Brasil é uma das resultantes: e ele explicará os elementos fundamentais, tanto no econômico como no social, da formação e evolução históricas dos trópicos americanos. {...} Se vamos à essência da nossa formação, veremos que na realidade nos constituímos para fornecer açúcar, tabaco, alguns outros gêneros; mais tarde ouro e diamantes; depois, algodão, e em seguida café, para o comércio europeu. Nada mais que isto. E com tal objetivo, objetivo exterior, voltado para fora do país e sem atenção a considerações que não fossem o interesse daquele comércio, que se organizarão a sociedade e a economia brasileira. Tudo se disporá naquele sentido: a estrutura, bem como as atividades do país."*

(PRADO JÚNIOR, Caio. **Formação do Brasil Contemporâneo: Colônia**. 17a. ed., São Paulo: Brasiliense, 1981, p. 31-32).

O texto do historiador Caio Prado Júnior se refere à formação econômica do Brasil. Com base no fragmento acima e no atual contexto econômico do Brasil, analise as afirmações abaixo:

I – Segundo o texto, desde o período colonial até o início da República, o Brasil tem sua economia voltada para o exterior, especialmente para o mercado europeu.

II – Para o autor do texto, a colonização da América e, conseqüentemente do Brasil, teve como principal motivo o abastecimento do comércio europeu, a partir da exploração dos recursos naturais.

III – Mesmo com características um pouco diferentes do período retratado pelo texto a economia brasileira continua voltada para o exterior. Esse dado pode ser confirmado através da análise da balança comercial brasileira que indicou que no ano de 2012 as Exportações totalizaram US\$ 242,58 bilhões e as Importações US\$ 223,14 bilhões.

IV - O agronegócio mostra-se cada vez mais fundamental para o saldo total da balança comercial brasileira e tendo como possível aliado para manter a balança favorável o setor energético, incrementado com a chegada do óleo leve do Pré-Sal.

Da análise das afirmações acima podemos concluir que:

- A) I, II e III estão corretas
- B) I, III e V estão corretas
- C) III e IV estão corretas
- D) Todas estão corretas

## QUESTÃO 05

---

Leia o texto abaixo:

*“Não é plausível um Estado Federal em que não haja um mínimo de colaboração entre os diversos níveis de governo. Faz parte da própria concepção de federalismo esta colaboração mútua. Portanto, no federalismo cooperativo, não se traz nenhuma inovação com a expressão “cooperação”. Na realidade, a diferença é o que se entende por cooperação, que, no federalismo cooperativo, é bem diferente do modelo clássico de colaboração mínima e indispensável”.*

(ROVIRA, 1986, p. 345-346 citado por BERCOVICI, Gilberto. **O federalismo no Brasil e os limites da competência legislativa e administrativa: memórias da pesquisa.** Rev. Jur., Brasília, v. 10, n. 90, Ed. Esp., p.01-18, abr./maio, 2008 disponível em: [www.planalto.gov.br/revistajuridica](http://www.planalto.gov.br/revistajuridica)).



**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM**



O excerto do texto faz referência a um princípio constitucional (CF 1988) que orienta a organização do estado brasileiro. Esse princípio pode ser corretamente identificado com o (a):

- A) Divisão dos três poderes: Legislativo, Executivo e Judiciário
- B) Hierarquização estatal cooperativa
- C) Federalização do Estado Republicano
- D) Nenhuma das alternativas anteriores

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**QUESTÃO 06**

---

Sobre as relações entre **arte** e **criatividade**, assinale a única alternativa **incorreta**.

- A) A criatividade é a capacidade e/ou habilidade de criar. Nesse sentido, todos são dotados de potencial criativo. Ser criativo consiste em encontrar métodos ou objetos para executar tarefas de uma maneira nova ou diferente do habitual, com a intenção de satisfazer um propósito.
- B) Criatividade é o processo que resulta em um produto novo, que é aceito como útil ou não, e/ou satisfatório por um número significativo de pessoas em um determinado contexto ou época.
- C) Criatividade é o processo de identificar uma dificuldade ou necessidade e então buscar soluções, formulando algo novo, diferente e original.
- D) Tudo aquilo que se refere ao potencial de criação pode ser chamado de criatividade. A criatividade é uma capacidade nata que não abrange a todos os seres humanos.

**QUESTÃO 07**

---

Sobre a Arte Rupestre no Brasil é correto afirmar:

- A) No Brasil não encontramos pinturas rupestres, mas há outros elementos que comprovam a existência do homem na América há milhares de anos.
- B) No Brasil, principalmente no Parque Nacional da Serra da Capivara, na Região Nordeste, encontramos pinturas rupestres que comprovam a existência do homem na América há milhares de anos.



**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM**



- C) No Brasil não existem pinturas rupestres, já que temos poucas cavernas rochosas.
- D) Várzea Grande é um estilo de escultura pré-histórica encontrada principalmente no Brasil, que demonstra a valorização do corpo humano, sobretudo, do feminino, como uma forma de ostentação da mulher como símbolo de fertilidade.

### **QUESTÃO 08**

---

Na arte egípcia é possível observar uma regra que determinava que o tronco da pessoa fosse representado sempre de frente, enquanto sua cabeça, suas pernas e seus pés eram vistos de perfil. Assinale a alternativa que revela essa característica:

- A) Lei da Frontalidade
- B) Lei da Lateralidade
- C) Lei da Verticalidade
- D) Regra da Linearidade

### **QUESTÃO 09**

---

Os termos **quem**, **onde** e **o que** denominam os aspectos da linguagem teatral presentes no ensino de:

- A) Jogos Dramáticos
- B) Peça Didática
- C) Dramaturgia
- D) Jogos Teatrais

### **QUESTÃO 10**

---

Marcel Duchamp (1887-1968) utilizou uma expressão para se referir aos objetos do cotidiano, geralmente produzidos em série pela indústria, retirados de seu uso habitual e elevados à categoria de arte. A expressão ou conceito em questão é conhecido como:

- A) *Happening*
- B) *Art Land*
- C) *Action Painting*
- D) *Ready-made*





### QUESTÃO 11

---

Avaliar é uma ação pedagógica guiada pela atribuição de valor apurada e responsável que o professor realiza das atividades dos alunos. Dentro da **Proposta Curricular em Artes Visuais**, qual afirmação abaixo não se enquadra na perspectiva da **avaliação**:

- A) Reconhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de arte por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos;
- B) Identificar elementos da linguagem visual que não se encontram dentro das limitações da realidade de cada educando;
- C) Criar formas artísticas demonstrando algum tipo de capacidade ou habilidade;
- D) Estabelecer relação com o trabalho de arte produzido por si e por outras pessoas sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas e de gênero;

### QUESTÃO 12

---

O tripé sugerido pela Metodologia Triangular para o ensino de arte, difundida pela educadora Ana Mae Barbosa, fica completo quando o professor, além de proporcionar ao aluno o contato com os **“fatos acerca da história da arte”** e a **“análise de obras”**, possa também concentrar esforços:

- A) Em preparar avaliações escritas acerca de todo o conteúdo trabalhado;
- B) Em ensinar ao aluno as técnicas da pintura;
- C) No fazer artístico dos alunos;
- D) No contato dos alunos com o maior número possível de releituras;

### QUESTÃO 13

---

Um dos movimentos mais significativos do ensino da arte no Século XX teve grande contribuição de um autor inglês, que publicou, entre outros, o ensaio “O significado da arte” (1931) e o livro “Educação pela Arte” (1943). Estamos nos referindo a:

- A) John Dewey;
- B) Herbert Read;
- C) Viktor Lowenfeld;
- D) Vicent Lanier;

### QUESTÃO 14

---

A partir da Lei 5692/71 houve uma fragmentação do ensino da arte, principalmente em virtude do caráter tecnicista da lei – um reflexo do período político vivido, de grande autoritarismo, e do regime militar. Os cursos para





**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM**



professores de arte da época formaram profissionais distanciados das artes e das práticas educacionais, ou seja, eram professores visto como:

- A) Exclusivamente professor de Artes Plásticas.
- B) Especialista em apenas uma linguagem artística;
- C) Artista dedicado à linguagem artística experimental;
- D) Polivalente;

### **QUESTÃO 15**

Sobre o ensino de arte no currículo escolar: analise os itens abaixo e assinale a única alternativa **incorreta**:

- A) A introdução da Educação Artística no currículo escolar foi um avanço, no entanto, muitos professores não estavam habilitados nem preparados para o domínio de várias linguagens, que deveriam ser incluídas no conjunto das atividades artísticas (Artes Plásticas, Educação Musical, Artes Cênicas).
- B) Nos primeiros anos de implantação, os professores de Educação Artística foram capacitados em cursos de curta duração e tinham como única alternativa seguir documentos oficiais (guias curriculares) que apresentavam listagens de atividades e livros didáticos em geral, que não explicitavam fundamentos, orientações teórico-metodológicas, ou mesmo bibliografias específicas.
- C) Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a arte é excluída do currículo escolar, sendo retomada apenas em 1996, com o título de Educação Artística, considerada agora como “atividade educativa”.
- D) Com a Lei 9.394/96, revogam-se as disposições anteriores e a arte é considerada obrigatória na educação básica: “O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos” (artigo 26, parágrafo 2).

### **QUESTÃO 16**

Na **Semana de Arte Moderna de 1922**, ocorrida no Teatro Municipal de São Paulo, Heitor Villa-Lobos apresentou composições musicais de sua autoria, consolidando um dos marcos da história da arte brasileira. Assinale, dentre os artistas destacados abaixo, o que **não** participou da referida Semana:

- A) Anita Malfatti;
- B) Candido Portinari;
- C) Mário de Andrade;
- D) Di Cavalcanti;



### QUESTÃO 17

---

O teatro já esteve em vários lugares ao longo da história, e sempre acabou se adaptando aos mais diversos ambientes. Sobre o fazer teatral, assinale a alternativa **incorreta**:

- A) A escolha de um espaço para a representação pode interferir no resultado de uma peça teatral;
- B) Na história do teatro houve uma divisão clara de espaços entre os espectadores, principalmente, com relação à classe social à qual pertencia determinada parcela do público;
- C) O teatro, em sua essência, só acontece em espaços teatrais equipados com palco, luzes, cortinas e outros aparatos cênicos;
- D) A distância entre os atores e o público pode influenciar na forma como eles se expressam vocal e corporalmente;

### QUESTÃO 18

---

Sobre a música, assinale a única questão **incorreta**:

- A) Ritmo é algo comum a nossa vida, ele está no bater do coração ou quando respiramos e andamos, formado pela alternância de sons e silêncios.
- B) A utilização de sons do cotidiano é fonte de inspiração na vanguarda da música. No Brasil, Hermeto Pascoal e Tom Zé são exemplos de músicos que exploram a paisagem sonora.
- C) A palavra música vem do grego *mousiké*, e quer dizer arte das musas.
- D) Timbre é a força de um som ou a variação do seu volume.

### QUESTÃO 19

---

A proposta norte-americana conhecida pela sigla DBAÉ, ou *Discipline Based Art Education*, influenciou no Brasil:

- A) A Proposta Triangular;
- B) Os Jogos Teatrais;
- C) A Análise da Narrativa;
- D) A Dramaturgia Mimética.

### QUESTÃO 20

---

Nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, estão elencados princípios que também refletem no ensino das artes. Portanto, o



**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM**



princípio conhecido como Consciência Política e Histórica da Diversidade deve conduzir:

- A) À manutenção da indiferença, injustiça e desqualificação com que os negros, os povos indígenas e também as classes populares às quais os negros, no geral, pertencem, são comumente tratados.
- B) Ao conhecimento e à valorização da história dos povos africanos e da cultura afro-brasileira na construção histórica e cultural brasileira.
- C) Ao discurso, com a finalidade de provocar dialética nas negociações, tendo em vista, objetivos que construam uma sociedade alternativa.
- D) À igualdade básica de pessoa humana como sujeito de deveres.