



**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM**



**CADERNO DE PROVAS
CARGO: PROFESSOR ENSINO FUNDAMENTAL - MÚSICA**

Nº da Inscrição	NOME

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

01 – PREPARAÇÃO PARA O INÍCIO DA PROVA

- A) Em cima da carteira você deve ter apenas a caneta, lápis, borracha, o caderno de provas e o cartão resposta; poderá também ter copo ou garrafa de água transparente e sem rótulo. Bolsa, aparelhos eletrônicos, relógio, devem ser colocados em locais designados pelos fiscais.
- B) Confira o Caderno de Provas que você recebeu e veja se é a prova para o cargo que se inscreveu e se está completa, com todas as folhas colocadas na ordem correta. Preencha os campos com o seu nome e o número de sua inscrição.
- C) Confira também o CARTÃO RESPOSTA. Verifique se o número de inscrição está correto e se o espaço para sua assinatura está em branco.
- D) A prova contém 20 perguntas com questões objetivas, com 04 alternativas de resposta, sendo apenas UMA delas a CORRETA.

02 – COMO FAZER A PROVA

- A) Somente inicie a prova no momento em que receber a autorização da equipe de fiscalização.
- B) Somente preencha o CARTÃO RESPOSTA depois de ter todas as questões respondidas e assinaladas no Caderno de Provas.
- C) O Caderno de Provas poderá ser rasurado e feito todas as anotações que você precisar, mas o CARTÃO RESPOSTA não poderá ser alterado ou conter rasuras.
- D) Para o preenchimento do Caderno de Provas você poderá utilizar lápis e borracha.
- E) Para o preenchimento do CARTÃO RESPOSTA você deverá utilizar caneta esferográfica de cor azul ou preta.
- F) O Candidato deverá preencher totalmente o CARTÃO RESPOSTA no espaço indicado de cada questão da seguinte maneira
- G) Depois do preenchimento do CARTÃO RESPOSTA, entregue-o assinado juntamente com o Caderno da Prova, à Equipe de Fiscalização.

03 – É TERMINANTEMENTE PROIBIDO

- A) Falar com outros candidatos durante a prova.
- B) Retirar-se da sala sem acompanhamento de um dos fiscais.
- C) Entregar o Caderno de Provas e se retirar da sala, antes de 30 (trinta) minutos do início das provas.

**Transcreva abaixo as suas respostas,
Dobre na linha pontilhada e destaque cuidadosamente**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM



CONHECIMENTOS GERAIS

QUESTÃO 01

Armazém é um município brasileiro localizado no sul do Estado de Santa Catarina. Sua principal fonte econômica está associada ao setor primário. Está situado na região turística Encantos do Sul e tem como municípios limítrofes: Braço do Norte, Rio Fortuna, São Martinho, Imaruí e Gravatal. Sobre os aspectos históricos, geográficos, políticos, administrativos e sociais do município de Armazém, têm-se as assertivas abaixo:

I – O município foi emancipado em 19 de dezembro de 1959, desmembrado do município de Tubarão.

II - A economia do município baseia-se no plantio, em especial do fumo, milho e mandioca, e na criação de suínos e de gado leiteiro.

III – Os grupos étnicos predominantes na configuração social do município são os de origem portuguesa e alemã.

IV – O município de Armazém é um dos mais prósperos economicamente na AMUREL, tendo uma renda *per capita* menor apenas que os municípios de Tubarão e Imbituba.

V - Após a Revolução Farroupilha e a queda da República Juliana, em Laguna, a terra onde se encontra a cidade foi doada a um militar, Manoel Lourenço Demétrio, que lutara contra os rebeldes. Assim surge o primeiro povoado, em 1870, com a chegada dos portugueses.

Da análise das assertivas acima, podemos afirmar que:

- A) I, II e III estão corretas
- B) I, III e IV estão corretas
- C) IV e V estão corretas
- D) I, II, III e V estão corretas

QUESTÃO 02

Em relação aos aspectos históricos, geográficos, políticos, administrativos, econômicos e sociais do estado de Santa Catarina, julgue as afirmações abaixo e marque **F** para as alternativas **Falsas** e **V** para as alternativas **Verdadeiras**.

() A colonização de Santa Catarina foi largamente efetuada por imigrantes europeus: os portugueses açorianos colonizaram o litoral no século XVIII; os alemães colonizaram o Vale do Itajaí, parte da região sul e o norte catarinense em meados do século XIX; e os italianos colonizaram o sul do estado no final do mesmo século. O oeste catarinense foi colonizado principalmente por descendentes de italianos e alemães deslocados do Rio Grande do Sul, na primeira metade do século XX.



**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM**



() Santa Catarina, assim como a União, é governada por meio dos três poderes: Executivo, Legislativo e Judiciário. O estado também permite direta participação do eleitorado (através de referendos, plebiscitos e iniciativa popular) em decisões governamentais. A primeira Constituição de Santa Catarina foi adotada em 1891. A atual Constituição de Santa Catarina, por sua vez, foi adotada em 1989.

() O Poder Legislativo de Santa Catarina é bicameral, na forma da Assembleia Legislativa de Santa Catarina e do Senado Estadual, ambos localizados no Palácio Barriga-Verde.

() O estado de Santa Catarina apresenta os piores índices de saúde e educação do Brasil, estando apenas à frente de estados como o Piauí e Tocantins. Na área de segurança pública, apresenta uma crise recente, evidenciada nos ataques a 27 coletivos urbanos ocorridos em 2012.

A sequência correta obtida de cima para baixo é:

- A) V – V – F – F
- B) V – V – F – V
- C) F – V – V – F
- D) F – F – V – V

QUESTÃO 03

Leia o texto abaixo:

“Mesmo admitindo a existência de diversos estudos e discussões antropológicas sobre o conceito de cultura, podemos considerá-la, grosso modo, da seguinte forma: a cultura diz respeito a um conjunto de hábitos, comportamentos, valores morais, crenças e símbolos, dentre outros aspectos mais gerais, como forma de organização social, política e econômica que caracterizam uma sociedade. Além disso, os processos históricos são em grande parte responsáveis pelas diferenças culturais, embora não sejam os únicos fatores a se considerar. Isso nos permite afirmar que não existem culturas superiores ou inferiores, mas sim diferentes, com processos históricos também diversos, os quais proporcionaram organizações sociais com determinadas peculiaridades”.

RIBEIRO, Paulo Silvino. **Cultura Brasileira: da diversidade à desigualdade.**

Disponível em: <http://www.brasilecola.com/sociologia/cultura-brasileira-diversidade-desigualdade.htm>

Analisando o fragmento de texto acima e considerando a formação social do Brasil, é correto afirmar que:

- A) A sociedade brasileira é um processo sincrético, em que culturas um pouco mais evoluídas acabaram por sobrepujar manifestações culturais mais simplórias, sendo pouco necessário o estudo das mesmas para compreender os aspectos sociais do Brasil.
- B) A sociedade brasileira em sua essência seria composta por uma diversidade cultural, fruto da aproximação entre diferentes culturas que se desenvolveu desde os tempos de colonização, a qual não foi, necessariamente, um processo amistoso entre colonizadores e colonizados, entre brancos e índios, entre brancos e negros, etc.
- C) A sociedade é constituída apenas por elementos presentes, sendo o processo histórico desnecessário para compreensão da configuração social no Brasil. A história é a ciência do passado e, como tal, pode apenas contribuir para o registro de memórias e não análise social.
- D) Dentre os aspectos sociais do Brasil podemos evidenciar claramente a ausência de um sincretismo cultural e religioso. Em função da forte tradição dos grupos étnicos que compõe a sociedade brasileira e do conservadorismo religioso, houve pouca ou quase nenhuma miscigenação cultural, o que levou a uma sociedade estática e não sincrética.

QUESTÃO 04

"No seu conjunto, e vista no plano mundial e internacional, a colonização dos trópicos toma o aspecto de uma vasta empresa comercial, mais completa que a antiga feitoria, mas sempre com o mesmo caráter que ela, destinada a explorar os recursos naturais de um território virgem em proveito do comércio europeu. É este o verdadeiro sentido da colonização tropical, de que o Brasil é uma das resultantes: e ele explicará os elementos fundamentais, tanto no econômico como no social, da formação e evolução históricas dos trópicos americanos. {...} Se vamos à essência da nossa formação, veremos que na realidade nos constituímos para fornecer açúcar, tabaco, alguns outros gêneros; mais tarde ouro e diamantes; depois, algodão, e em seguida café, para o comércio europeu. Nada mais que isto. E com tal objetivo, objetivo exterior, voltado para fora do país e sem atenção a considerações que não fossem o interesse daquele comércio, que se organizarão a sociedade e a economia brasileiras. Tudo se disporá naquele sentido: a estrutura, bem como as atividades do país."

(PRADO JÚNIOR, Caio. **Formação do Brasil Contemporâneo: Colônia**. 17a. ed., São Paulo: Brasiliense, 1981, p. 31-32).

O texto do historiador Caio Prado Júnior se refere à formação econômica do Brasil. Com base no fragmento acima e no atual contexto econômico do Brasil, analise as afirmações abaixo:

I – Segundo o texto, desde o período colonial até o início da República, o Brasil tem sua economia voltada para o exterior, especialmente para o mercado europeu.

II – Para o autor do texto, a colonização da América e, conseqüentemente do Brasil, teve como principal motivo o abastecimento do comércio europeu, a partir da exploração dos recursos naturais.

III – Mesmo com características um pouco diferentes do período retratado pelo texto a economia brasileira continua voltada para o exterior. Esse dado pode ser confirmado através da análise da balança comercial brasileira que indicou que no ano de 2012 as Exportações totalizaram US\$ 242,58 bilhões e as Importações US\$ 223,14 bilhões.

IV - O agronegócio mostra-se cada vez mais fundamental para o saldo total da balança comercial brasileira e tendo como possível aliado para manter a balança favorável o setor energético, incrementado com a chegada do óleo leve do Pré-Sal.

Da análise das afirmações acima podemos concluir que:

- A) I, II e III estão corretas
- B) I, III e V estão corretas
- C) III e IV estão corretas
- D) Todas estão corretas

QUESTÃO 05

Leia o texto abaixo:

“Não é plausível um Estado Federal em que não haja um mínimo de colaboração entre os diversos níveis de governo. Faz parte da própria concepção de federalismo esta colaboração mútua. Portanto, no federalismo cooperativo, não se traz nenhuma inovação com a expressão “cooperação”. Na realidade, a diferença é o que se entende por cooperação, que, no federalismo cooperativo, é bem diferente do modelo clássico de colaboração mínima e indispensável”.

(ROVIRA, 1986, p. 345-346 citado por BERCOVICI, Gilberto. **O federalismo no Brasil e os limites da competência legislativa e administrativa: memórias da pesquisa.** Rev. Jur., Brasília, v. 10, n. 90, Ed. Esp., p.01-18, abr./maio, 2008 disponível em: www.planalto.gov.br/revistajuridica).



**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM**



O excerto do texto faz referência a um princípio constitucional (CF 1988) que orienta a organização do estado brasileiro. Esse princípio pode ser corretamente identificado com o (a):

- A) Divisão dos três poderes: Legislativo, Executivo e Judiciário
- B) Hierarquização estatal cooperativa
- C) Federalização do Estado Republicano
- D) Nenhuma das alternativas anteriores

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 06

A arte muda de acordo com a mudança da sociedade, por isso a educação musical vem sofrendo modificações constantes. Assim, conhecer várias metodologias de ensino é importante para o conhecimento e aplicação dentro da sala de aula. Na musicalização destacamos autores pioneiros e suas metodologias como: Émile Jacques-Dalcroze, Edgar Willems, Zoltán Kodály, Carl Orff. São considerados elementos característicos de cada autor:

- A) Sensorialidade auditiva, música folclórica, leitura musical e dança;
- B) Interesse dos alunos, percepção auditiva, confecção de instrumentos e improvisação;
- C) Movimento corporal, sensorialidade auditiva, construção de instrumentos e interesse dos alunos;
- D) Movimento corporal, sensorialidade auditiva, música folclórica e improvisação.

QUESTÃO 07

Uma das primeiras manifestações do ensino musical no Brasil foi:

- A) Lengalenga, Viviane Beineke e Sérgio Paulo Ribeiro Freitas;
- B) Descobrimdo o universo da música, Elizabeth Krieger;
- C) Canto orfeônico, Heitor Villa-lobos;
- D) Flauta doce: método de ensino para crianças, Nereide Schilaro Santa Rosa.



**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM**



QUESTÃO 08

Diversos trabalhos de educação musical podem ser desenvolvidos dentro de uma atividade como o canto coral, destaca-se:

- A) Orientação instrumental, desenvolvimento de repertório, leitura musical;
- B) Conhecimento de escalas musicais, leitura musical, interação social;
- C) Solfejo, orientação instrumental, consciência respiratória, consciência corporal;
- D) Orientação vocal, leitura musical, solfejo, rítmica.

QUESTÃO 09

As vozes podem ser classificadas em masculinas e femininas, como também em agudas, médias e graves. Indique quais são as vozes femininas correspondentes respectivamente às vozes masculinas de barítono, baixo e tenor.

- A) Soprano I, soprano II e mezzo-soprano;
- B) Mezzo-soprano, contralto e soprano;
- C) Soprano, mezzo-soprano e contralto;
- D) Mezzo-soprano, contralto e contratenor.

QUESTÃO 10

A música ocidental pode ser dividida em períodos, são esses o renascimento, barroco, clássico, romântico e moderno. Em relação a esses períodos, podemos afirmar que:

I - Baixo contínuo e uso frequente de ornamentos, contrastes de timbres instrumentais (cordas-sopros), ópera e oratório são gêneros instrumentais desenvolvidos no período barroco;

II - Wolfgang A. Mozart, Christoph Gluck, Carl Phillip Bach, Johann Stamitz e Joseph Haydn foram alguns dos compositores que se destacaram no período clássico;

III - São características do período romântico a subjetividade, expressão de emoções, liberdade de forma, melodias líricas, harmonias e modulações ousadas, ampliação da orquestra;

IV - Os principais instrumentos relacionados ao período clássico são: viola da gamba, flauta e alaúde;

V - No período moderno da música surgiram subdivisões como, por exemplo, o neoclássico e impressionismo;



**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM**



- A) Todas as alternativas estão corretas.
- B) Apenas as alternativas II, III e V estão corretas.
- C) Apenas as alternativas I, II e III estão corretas.
- D) Apenas as alternativas I, II, III e V estão corretas.

QUESTÃO 11

O primeiro ritmo originalmente brasileiro foi o maxixe, responda de qual mistura de ritmos ele foi originado:

- A) Modinha e polca;
- B) Lundu e choro;
- C) Lundu e polca;
- D) Rondó e choro;

QUESTÃO 12

O ano de 1959 marcou o surgimento de outra historicidade para a esfera da música popular brasileira, com características peculiares como: sutileza interpretativa, novas harmonias, funcionalidade e complexidade de elementos estruturais (harmonia, ritmo e melodia). Essa eclosão foi definida por Caetano Veloso como “Corte Epistemológico”. Responda qual o gênero referido.

- A) Bossa nova;
- B) Samba;
- C) Samba de morro;
- D) Samba-canção.

QUESTÃO 13

Assinale o conceito de quiáltera.

- A) Quando as unidades de tempo e de compasso são subdivididas em grupos de notas que são alterados na quantidade de notas que os compõe;
- B) É como se denomina a nota ou sequência de notas que precedem o primeiro tempo forte do primeiro compasso de uma música;
- C) São embelezamentos e decorações de uma melodia;
- D) Repetição rápida e alternada de duas notas musicais vizinhas.
- E)

QUESTÃO 14

Um aluno do sexo masculino está em mudança vocal e o professor de música está trabalhando canto coral em sala de aula. Qual conduta correta deve ser tomada pelo educador musical?



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM



- A) Convidar o aluno para sair do Grupo Coral e procurar uma fonoaudióloga;
- B) O aluno continuaria no coral, mas sob a supervisão do professor, para não deixar que ele force a voz em momento algum, pois este é um momento delicado do trato vocal e que merece atenção;
- C) Pediria para o aluno parar de cantar nas aulas e procurar uma fonoaudióloga;
- D) Pediria para o aluno repousar vocalmente em casa até a mudança passar.

QUESTÃO 15

Abaixo são as partituras de três músicas do nosso cancionário folclórico.

Partitura número 1

Musical score for Partitura número 1. The score is in 2/4 time and marked *Allegro*. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music starts with a dynamic marking of *mp*. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.). Below the staves, there are two diamond-shaped symbols pointing towards each other.

Partitura número 2

Musical score for Partitura número 2. The score is in 3/4 time and marked *Adagio*. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb). The music starts with a dynamic marking of *p*. Chord symbols are placed above the notes: Cm, C7, and Fm7. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.), both with Cm chord symbols. A Bb7 chord symbol is placed above the first note of the second staff.



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM



Partitura número 3

Dado os seguintes trechos musicais:

Identifique as canções notadas nas partituras acima:

- A) Terezinha de Jesus, marcha soldado, pombinha branca;
- B) Pirulito que bate-bate, sapo jururu, cai-cai balão;
- C) Pirulito que bate-bate, Terezinha de Jesus, cai-cai balão;
- D) Cai-cai balão, marcha soldado, Terezinha de Jesus.

QUESTÃO 16

Especifique quais indicações de dinâmica existem nos trechos apresentados acima:

- A) Mezzo-piano, piano, mezzo-piano;
- B) Forte, mezzo-piano, piano;
- C) Mezzo-forte, mezzo piano, piano;
- D) Fortissimo, piano, mezz-piano.

QUESTÃO 17

Nomeie a opção que corresponde à correta harmonização do trecho da partitura número 1:

- A) C | Em7 | Dm7 | G7 | C | C7 | F | G7 | C ||;
- B) Am7 | Dm7 | G7 | Am7 | Dm7 | G7 | Am7 | Dm7 ||;
- C) C | G7 | C | G7 | Am7 | Dm7 | C | C7 | G7 | C ||;
- D) C | Dm7 | G7 | C | C7 | F | G7 | C | C ||.



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM



QUESTÃO 18

Nomeie os intervalos apresentados na ordem abaixo:



- A) 2ª menor, 7ª menor, 6ª menor, 4ª justa, 3ª menor, 2ª menor;
- B) 2ª maior, 7ª maior, 3ª maior, 4ª aumentada, 6ª maior, 2ª maior;
- C) 2ª maior, 7ª maior, 3ª maior, 5ª diminuta, 7ª diminuta, 2ª menor;
- D) 2ª maior, 6ª maior, 5ª diminuta; 3ª maior, 2ª menor, 2ª maior.

QUESTÃO 19

Identifique as tonalidades abaixo.



- A) Gm ou E || F ou D || Am ou F# || Bm ou G# ||;
- B) F# ou Em || F#m ou Dm || A ou F#m || B ou G#m ||;
- C) G ou Em || F #M ou D#m || A ou F#m || B ou G#m ||;
- D) Todas as alternativas estão incorretas.

QUESTÃO 20

Identifique as tonalidades abaixo.



- A) F ou D7M || B ou Gm || Db ou Bbm || Cb ou Abm ||;
- B) F ou Fm || Bb ou Bbm || Db ou Dbm || Cb ou Cbm ||;
- C) Dm ou D || Gm ou G || Db ou Bbm || Cb ou Abm ||;
- D) F ou Dm || Bb ou Gm || Db ou Bbm || Cb ou Abm ||.