



**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM**



**CADERNO DE PROVAS
CARGO: PROFESSOR ARTES**

Nº da Inscrição	NOME

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

01 – PREPARAÇÃO PARA O INÍCIO DA PROVA

- A) Em cima da carteira você deve ter apenas a caneta, lápis, borracha, o caderno de provas e o cartão resposta; poderá também ter copo ou garrafa de água transparente e sem rótulo. Bolsa, aparelhos eletrônicos, relógio, devem ser colocados em locais designados pelos fiscais.
- B) Confira o Caderno de Provas que você recebeu e veja se é a prova para o cargo que se inscreveu e se está completa, com todas as folhas colocadas na ordem correta. Preencha os campos com o seu nome e o número de sua inscrição.
- C) Confira também o CARTÃO RESPOSTA. Verifique se o número de inscrição está correto e se o espaço para sua assinatura está em branco.
- D) A prova contém 20 perguntas com questões objetivas, com 04 alternativas de resposta, sendo apenas UMA delas a CORRETA.

02 – COMO FAZER A PROVA

- A) Somente inicie a prova no momento em que receber a autorização da equipe de fiscalização.
- B) Somente preencha o CARTÃO RESPOSTA depois de ter todas as questões respondidas e assinaladas no Caderno de Provas.
- C) O Caderno de Provas poderá ser rasurado e feito todas as anotações que você precisar, mas o CARTÃO RESPOSTA não poderá ser alterado ou conter rasuras.
- D) Para o preenchimento do Caderno de Provas você poderá utilizar lápis e borracha.
- E) Para o preenchimento do CARTÃO RESPOSTA você deverá utilizar caneta esferográfica de cor azul ou preta.
- F) O Candidato deverá preencher totalmente o CARTÃO RESPOSTA no espaço indicado de cada questão da seguinte maneira
- G) Depois do preenchimento do CARTÃO RESPOSTA, entregue-o assinado juntamente com o Caderno da Prova, à Equipe de Fiscalização.

03 – É TERMINANTEMENTE PROIBIDO

- A) Falar com outros candidatos durante a prova.
- B) Retirar-se da sala sem acompanhamento de um dos fiscais.
- C) Entregar o Caderno de Provas e se retirar da sala, antes de 30 (trinta) minutos do início das provas.

**Transcreva abaixo as suas respostas,
Dobre na linha pontilhada e destaque cuidadosamente**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM



CONHECIMENTOS GERAIS

QUESTÃO 01

Leia o fragmento de texto abaixo:

“Não temos sido capazes de resolver velhos contenciosos nem de impedir novas ameaças. O uso da força é incapaz de eliminar as causas profundas dos conflitos. Isso está claro na persistência da Questão Palestina; no massacre sistemático do povo sírio; na trágica desestruturação nacional do Iraque; na grave insegurança na Líbia; nos conflitos no Sahel e nos embates na Ucrânia. A cada intervenção militar não caminhamos para a Paz, mas sim, assistimos ao acirramento desses conflitos. Verifica-se uma trágica multiplicação do número de vítimas civis e de dramas humanitários. Não podemos aceitar que essas manifestações de barbárie recrudesçam, ferindo nossos valores éticos, morais e civilizatórios”.

Discurso da Presidenta Dilma Rousseff, na 69ª conferência da ONU

Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/poder/2014/09/1521742-leia-a-integra-do-discurso-de-dilma-na-assembleia-da-onu.shtml>

O fragmento do discurso da presidenta Dilma Rousseff, pode ser associado a um dos princípios constitucionais da República Federativa do Brasil. Nesse fragmento, ficam evidenciados alguns princípios pelos quais rege-se a política internacional do Brasil. Nesse contexto, podemos associar corretamente o fragmento do discurso da presidenta, aos seguintes princípios previstos no artigo 4º da Constituição Federal de 1988, exceto:

- A) Soberania dos Veredictos Internacionais
- B) Prevalência dos direitos humanos
- C) Defesa da paz
- D) Solução pacífica dos conflitos

QUESTÃO 02

Sobre os aspectos históricos, geográficos, políticos, administrativos, econômicos, sociais e atuais do Município de Armazém, analise as afirmações abaixo e indique **V** para as afirmações **verdadeiras** e **F** para as **falsas**:

() O atual prefeito de Armazém é Jaime Wensing, eleito para exercer o cargo durante o quadriênio 2013-2016.

() Armazém recebeu status de município pela lei estadual nº 380 de 19 de dezembro de 1958, com território desmembrado de São Martinho, no entanto, somente em 1959 foi efetivamente instalado.

() No Ecoturismo destaca-se o Mirante Ecológico, uma área de Mata Atlântica localizada no Morro do Cará com espaço para preservação e reprodução de plantas nativas

() Em relação à colonização, no município de Armazém temos a predominância dos portugueses e alemães.



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE ARMAZÉM



A sequência correta obtida de cima para baixo é:

- A) V – F – V – F
- B) V – F – V – V
- C) F – F – V – V
- D) F – V – F – V

QUESTÃO 03

Sobre os aspectos históricos, geográficos, políticos, administrativos, econômicos, sociais e atuais do Estado de Santa Catarina temos as afirmações abaixo:

I – Há divergências quanto à origem da denominação de Santa Catarina: alguns autores atribuem a Sebastião Caboto, que fizera a denominação em homenagem à esposa Catarina Medrano; outros afirmam que tenha sido em homenagem a Santa Catarina de Alexandria, festejada pela Igreja em 25 de novembro.

II – A atual Constituição de Santa Catarina, por sua vez, foi adotada em 1989. Emendas à constituição geralmente são propostas pela casa do Poder Legislativo. Neste caso, esta emenda precisa ser aprovada por dois terços dos membros da casa. Emendas também podem ser propostas por abaixo-assinados, diretamente pela população.

III – A economia se baseia na indústria (principalmente agroindústria, têxtil, cerâmica e metal-mecânica), no extrativismo (minérios) e na pecuária. O estado de Santa Catarina é o maior exportador de frango e de carne suína do Brasil.

IV -Cinco portos marítimos especializados formam o sistema portuário catarinense: São Francisco do Sul, Itajaí, Criciúma, Imbituba e Navegantes.

V – Entre as festas folclóricas (folguedos) importantes no estado estão o terno de reis, o boi-de-mamão e a farra do boi.

Da análise das assertivas acima, depreende-se que:

- A) Apenas I, II e III estão corretas
- B) Apenas II, III, IV e V estão corretas
- C) Apenas I, II, III e V estão corretas
- D) Apenas I, II e V estão corretas

QUESTÃO 04

No dia 31 de março de 2014 completaram-se 50 anos do Golpe Militar que o Brasil sofreu em 1964. Este acontecimento foi lembrado por pessoas que o testemunharam e revisado por historiadores e jornalistas com o intuito de reavaliar as versões sobre o Golpe, com base em novas documentações. O Golpe de 1964, denominado por seus autores como “Revolução”, tinha, inicialmente, uma proposta de reorganização das instituições políticas e da economia brasileira. Mas o regime militar acabou permanecendo no poder por mais tempo do que se planejou e se tornando progressivamente mais autoritário. Sobre essa temática, analise as afirmações abaixo:



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE ARMAZÉM



I – O primeiro dos presidentes militares, o general Humberto de Alencar Castelo Branco, foi eleito em 15 de abril de 1964 por meio de uma eleição indireta de membros do Congresso Nacional, garantida pelo Ato Institucional Nº1 (AI-1).

II – Em 13 de dezembro de 1968, foi decretado o Ato Institucional nº5 (AI-5), que dissolvia o Congresso Nacional, engrossava ainda mais a repressão e restringia completamente a liberdade individual.

III – Desde o início havia uma nítida diferenciação entre, de um lado, militares que clamavam por medidas mais radicais contra a "subversão" e apoiavam uma permanência dos militares no poder por um longo período e, de outro lado, aqueles que se filiavam à tradição de intervenções militares "moderadoras" na política – como havia acontecido, por exemplo, em 1930, 1945 e 1954 – seguidas de um rápido retorno do poder aos civis. Os mais radicais aglutinaram-se em torno do general Costa e Silva; os outros, do general Humberto de Alencar Castelo Branco.

IV – O surto de crescimento econômico que ocorreu em seguida ao golpe militar, chamado de "Milagre brasileiro", caracterizado pela modernização da indústria e pelas grandes obras, estava de fato ocorrendo. Porém, não havia nenhum interesse de grandes grupos econômicos e a especulação do capital. Estes temiam baixas de lucros advindos da ditadura, diminuindo a construção de grandes obras de infraestrutura.

V – Em meados de 1968, no governo de Garrastazu Médici, iniciou-se um lento processo de abertura democrática e adequação social. Este processo não poderia ser rápido demais, pois poderia haver uma explosão social, nem muito lenta, pois a recessão advinda poderia destruir a economia do país.

Da análise das assertivas acima, podemos afirmar que:

- A) Somente I, II e III estão corretas
- B) Somente I, II e V estão corretas
- C) Somente II, III, IV e V estão corretas
- D) Somente I, II, IV e V estão corretas

QUESTÃO 05

Leia o fragmento abaixo:

“As investigações da PF revelaram uma suposta ligação entre o ex-diretor da Petrobras Paulo Roberto Costa com o esquema de lavagem de dinheiro comandado pelo doleiro Alberto Yousseff. Costa admitiu à polícia que recebeu um carro de luxo avaliado em R\$ 250 mil do doleiro, mas alegou que o veículo foi dado em pagamento por um serviço de consultoria. Costa disse que já estava aposentado da Petrobras à época do recebimento do carro. No entanto, ele reconheceu que conhecia Yousseff do período em que ainda estava na estatal brasileira. Costa foi preso em 20 de março enquanto destruía documentos que podem servir como provas no inquérito. Em outubro, ao prestar depoimentos à Justiça Federal, Costa revelou o esquema de pagamento de propina na Petrobras que, segundo ele, era cobrada de fornecedores da estatal e direcionada para atender a PT, PMDB e PP. Os recursos teriam sido usados na campanha eleitoral de 2010. Os partidos negam. Segundo Costa, as diretorias comandadas pelos três partidos recolhiam propinas de 3% de todos os contratos.”



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE ARMAZÉM



Disponível em: <http://g1.globo.com/politica>

O texto faz alusão a uns dos mais recentes da história política do país, envolvendo denúncias de corrupção. É correto afirmar que o texto refere-se à (ao):

- A) Processo do Mensalão, no qual houve denúncias de desvios de dinheiro da Petrobrás para o fundo de campanha do PT.
- B) Mensalão mineiro, no qual os royalties do petróleo produzido pelo estado foram desviados pelo PSDB para servir de lastro eleitoral.
- C) Esquema de lavagem de dinheiro que encobria empresas fantasmas de partidários ligados ao PT, PMDB e PP.
- D) Operação Lava Jato, da Polícia Federal, que investiga a lavagem de dinheiro e supostas irregularidades na Petrobrás.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 06

Leia o texto a seguir.

“As referências pessoais, fundadas nas experiências individuais, e as referências culturais, nascidas no convívio com a cultura do entorno, direcionam o poetizar/fruir/conhecer arte, levando-nos a fabricar sentidos, significações, que atribuímos ao que estamos observando. Quanto mais referências tivermos, maiores e diferentes as possibilidades e perspectivas para análise e interpretações.”

FUSARI, M.F.R.; FERRAZ, M.H.C.T. *Arte na Educação Escolar*. São Paulo: Cortez, 1992.

De acordo com o texto é correto afirmar, exceto:

- A) As referências pessoais estão diretamente ligadas a interpretação/análise das obras de arte.
- B) Quanto mais referências, menores e mais escassas são as possibilidades de análise.
- C) As referências pessoais de cada indivíduo contribuem para o surgimento de sentidos, sentimento e significados que surgem ao observar uma obra.
- D) Os significados que atribuímos às obras estão relacionados às experiências pessoais e as referências culturais.

QUESTÃO 07

Leia atentamente o texto a seguir:

A primeira diferença que notamos entre a igreja gótica e a românica é a fachada. Enquanto, de modo geral, a igreja românica apresenta um único portal, a igreja gótica tem três portais que dão acesso à três naves do interior da igreja: a nave central e as duas naves laterais. A arquitetura expressa a grandiosidade, a crença na existência de um Deus que vive num plano superior; tudo se volta para o alto, projetando-se na direção do céu, como se vê nas pontas agulhadas das torres de algumas igrejas góticas. A rosácea é um elemento arquitetônico muito característico do estilo gótico e está presente



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE ARMAZÉM



em quase todas as igrejas construídas entre os séculos XII e XIV. Outros elementos característicos da arquitetura gótica são os arcos góticos ou ogivais e os vitrais coloridíssimos que filtram a luminosidade para o interior da igreja.

Fonte: <http://www.historiadaarte.com.br/linha/gotica.html>

A partir do texto acima, considere os itens a seguir:

- I. Catedral de Notre Dame de Paris.
- II. Catedral de Notre Dame de Chartres.
- III. Abadia de Beverley.
- IV. Igreja de Santa Maria Maior, a Sé de Lisboa.

Dos itens acima, podem ser consideradas obras do estilo gótico:

- A) I, III e IV
- B) II, III e IV
- C) I, II e III
- D) I, II e IV

QUESTÃO 08

O fauvismo foi um movimento artístico do começo do século XX. Teve início em 1901, embora tenha ganhado esta denominação somente em 1905. A palavra tem origem no vocábulo francês fauves que significa feras. Este movimento seguiu características expressionistas. O artista plástico Henri Matisse é conhecido como o pai deste movimento artístico.

Dentre as principais características do fauvismo, podemos destacar:

- A) Uso de cores tranquilas, sem muita intensidade (branco, amarelo claro, cinza, anil e gelo)
- B) Busca de estabelecer harmonia, tranquilidade, pureza e equilíbrio nas obras de arte.
- C) Uso de formatos planos, grandes, simples e com traços largos e a intenção de demonstrar sentimentos nas obras;
- D) Os principais artistas fauvistas são Henri Matisse, Paul Gauguin, Georges Braque, Andre Derain, Jean Puy, Paul Cézanne, Maurice de Vlaminck.

QUESTÃO 09

O surrealismo surgiu na França na década de 1920. Este movimento foi significativamente influenciado pelas teses psicanalíticas de Sigmund Freud, que mostram a importância do inconsciente na criatividade do ser humano. Sobre esse movimento artístico e seu desenvolvimento, analise as afirmações abaixo:

I – Os escritores do surrealismo rejeitaram o romance e a poesia em estilos tradicionais e que representavam os valores sociais da burguesia. As poesias e textos deste movimento são marcados pela livre associação de idéias, frases montadas com palavras recortadas de revistas e jornais e muitas imagens e ideias do inconsciente. O poeta Paul



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE ARMAZÉM



Éluard, autor de *Capital da Dor* e *André Breton*, autor de *O Amor Louco*, *Nadja* e *Os Vasos Comunicantes*, são representantes da literatura surrealista.

II – No surrealismo os cineastas também quebraram com o tradicionalismo cinematográfico. Demonstram uma despreocupação total com o enredo e com a história do filme. Os ideais da burguesia são combatidos e os desejos não racionais afloram. Dois filmes representativos deste gênero do cinema são *Um Cão Andaluz* (1928) e *L'Âge D'Or* (1930) de Luis Buñuel em parceria com Salvador Dalí.

III – O dramaturgo francês Antonin Artaud é o maior representante do surrealismo no teatro, através de seu teatro da crueldade. Artaud, buscava através de suas peças teatrais, livrar o espectador das regras impostas pela civilização e assim despertar o inconsciente da plateia. Um das técnicas usadas pelo dramaturgo foi unir palco e plateia, durante a realização das peças. No livro *O Teatro e seu duplo*, Arnaud demonstra sua teoria. Sua obra mais conhecida é *Os Cenci* de 1935, onde ele conta a vida de uma família italiana durante a fase do Renascimento. Nas décadas de 1940 e 1950, os princípios do surrealismo influenciaram o teatro do absurdo.

IV – As ideias do surrealismo foram absorvidas na década de 1920 e 1930 pelo movimento modernista no Brasil. Podemos observar características surrealistas nas pinturas *Nu* e *Abaporu* de Ismael Nery e da artista Tarsila do Amaral, respectivamente. A obra *Eu Vi o Mundo, Ele Começava no Recife*, do artista pernambucano Cícero Dias, apresenta também muitas características do surrealismo.

Da análise das afirmações acima, podemos concluir corretamente que:

- A) I, II, III e IV estão corretas
- B) I, III e IV estão corretas
- C) II, III e IV estão corretas
- D) I, II e III estão corretas

QUESTÃO 10

Observe a imagem abaixo:



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE ARMAZÉM



“Demoiselles d’Avignon” – pintura cubista de Pablo Picasso

A imagem acima apresenta uma pintura do célebre artista Pablo Picasso, ícone do movimento cubista. Acerca desse movimento, assinale a alternativa incorreta:

- A) A pintura cubista destaca as formas geométricas como meio de expressão: cones, cilindros, esferas, pirâmide, prismas. Os formatos embasados na matemática geométrica possibilitam ao espectador a visualização espacial da imagem, ou seja, o objeto pode ser visto por ângulos diferentes.
- B) A visão cubista tem a função de ilustrar na arte a decomposição, fragmentação e recomposição da realidade através das estruturas geométricas.
- C) Os artistas cubistas trazem uma ruptura com a perspectiva de visualizar o mundo sob um só ângulo, uma só perspectiva. Para isso, o artista cubista busca retratar com perfeição a realidade, baseado em linhas de perspectivas no padrão áureo, respeitando os limites dos planos em três dimensões.
- D) A literatura no Cubismo também retratou a fragmentação e a geometrização da realidade por meio da linguagem: as palavras são soltas e são dispostas no papel a fim de conceber uma imagem.

QUESTÃO 11

A origem do teatro refere-se às primeiras sociedades primitivas que acreditavam nas danças imitativas como favoráveis aos poderes sobrenaturais para o controle dos fatos indispensáveis para a sobrevivência. Sobre essa manifestação artística, assinale a alternativa incorreta:

- A) Em seu desenvolvimento, o teatro passa a representar lendas referentes aos deuses e heróis.
- B) O teatro apareceu na Grécia Antiga, no séc. IV a.C., em decorrência dos festivais anuais em consagração a Dionísio, o deus do vinho e da alegria.
- C) A palavra teatro significa uma determinada arte, bem como o local físico em que tal arte se apresenta.
- D) A implantação do teatro no Brasil ocorreu em razão do implantação da Primeira República.

QUESTÃO 12



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE ARMAZÉM



Podemos definir o folclore como um conjunto de mitos e lendas que as pessoas passam de geração para geração. Muitos nascem da pura imaginação das pessoas, principalmente dos moradores das regiões do interior do Brasil. Muitas destas histórias foram criadas para passar mensagens importantes ou apenas para assustar as pessoas. O folclore pode ser dividido em lendas e mitos. Muitos deles deram origem à festas populares, que ocorrem pelos quatro cantos do país.

São elementos que pertencem originalmente ao folclore brasileiro a crença nos seguintes seres fantásticos, exceto:

- A) Caipora e o Curupira
- B) Saci e a Cuca
- C) Boitatá e a Mãe D'água
- D) Vampiro e Zumbi

QUESTÃO 13

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino de Arte nas séries finais do Ensino Fundamental, O conhecimento artístico como experiência estética direta com a obra de arte pode ser progressivamente enriquecido e transformado pela ação de outra modalidade de conhecimento, gerado quando se pesquisa e contextualiza o campo artístico como atividade humana. Tal conhecimento delimita o fenômeno artístico, exceto:

- A) como produto e agente de culturas e tempos históricos.
- B) como construção formal, material e técnica na qual podem ser identificados os elementos que compõem os trabalhos artísticos e os princípios que regem sua combinação.
- C) como construção poética.
- D) como inspiração individual, desconexa do contexto social.

QUESTÃO 14

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino de Arte nas séries finais do Ensino Fundamental, a aprendizagem artística envolve um conjunto de diferentes tipos de conhecimentos, que geram diferentes significações, exercitando no aluno a possibilidade de perceber-se como agente de transformações. Além disso, encarar a arte como produção de significações que se transformam no tempo e no espaço permite tornar-se contemporâneo de si mesmo. No convívio com o universo da arte, os alunos poderão conhecer, exceto:

- A) O fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais, suportes e instrumentações variados).
- B) O fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades: percepção, intuição, reflexão, investigação, sensibilidade, imaginação, curiosidade e flexibilidade.
- C) O fazer artístico como experiência de isolamento humano e de cisões no grupo, na comunidade, na localidade e nas culturas.
- D) A obra artística como forma sígnica (sua estrutura e organização).



QUESTÃO 15

A arte é uma das mais antigas manifestações humanas. No entanto, para assim ser classificada enquanto arte é necessário a presença de três elementos, exceto:

- A) O artista
- B) O conceito
- C) A obra
- D) O observador

QUESTÃO 16

Em oposição ao Impressionismo, o Expressionismo surge no final do século XIX com características que ressaltam a subjetividade. Neste movimento, a intenção do artista é de recriar o mundo e não apenas a de absorvê-lo da mesma forma que é visto. Aqui ele se opõe à objetividade da imagem, destacando, em contrapartida, o subjetivismo da expressão.

Considere as afirmações a seguir a respeito do expressionismo:

I – Seu marco ocorreu na Alemanha, onde atingiu vários pintores num momento em que o país atravessava um período de guerra. As obras de arte expressionistas mostram o estado psicológico e as denúncias sociais de uma sociedade que se considerava doente e na carência de um mundo melhor. Pode-se dizer que o Expressionismo foi mais que uma forma de expressão, ele foi uma atitude em prol dos valores humanos num momento em que politicamente isto era o que menos interessava.

II – O principal precursor deste movimento foi o pintor holandês Vincent Van Gogh, que, com seu estilo único, já manifestava, através de sua arte, os primeiros sinais do expressionismo. Ele serviu como fonte de inspiração para os pintores: Érico Heckel, Francisco Marc, Paulo Klee, George Grosz, Max Beckmann, etc. Há ainda muitos outros pintores, entre eles, Pablo Picasso, que também foram influenciados por esta manifestação artística. Outro importante pintor expressionista foi o norueguês Edvard Munch, autor da conhecida obra *O Grito*.

III – O expressionismo teve representação apenas nas artes plásticas, diferentemente de outros movimentos que também possuem representação no teatro, no cinema e na literatura, refletem a crise de consciência que tomou conta da sociedade antes e depois da Primeira Guerra Mundial.

IV – Em nosso país o movimento também foi importante. Podemos destacar, nas artes plásticas, os artistas expressionistas mais importantes: Candido Portinari, que retratou em suas telas a migração do povo nordestino para as grandes cidades e a vida dos agricultores, operários e desfavorecidos.

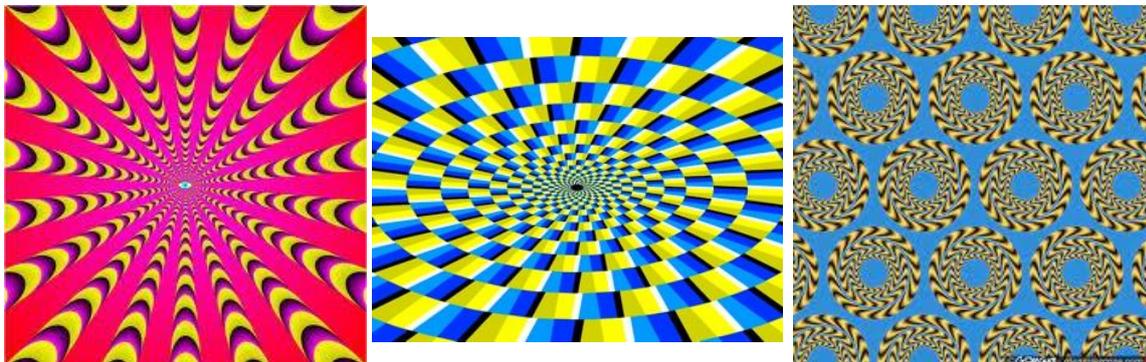
Está correto o que se afirma em:

- A) Apenas I e II
- B) Apenas II e IV
- C) Apenas I, II e IV
- D) Apenas I, III e IV



QUESTÃO 17

Observe as imagens a seguir:



As imagens acima correspondem a um movimento artístico contemporâneo. Esse movimento é corretamente identificado como:

- A) Op Art
- B) Pop Art
- C) Expressionismo Abstrato
- D) Dadaísmo

QUESTÃO 18

A educação musical baseia-se na organização dos sons. São elementos fundamentais do som, exceto:

- A) Profundidade
- B) Intensidade
- C) Timbre
- D) Duração

QUESTÃO 19

Observe atentamente as imagens a seguir:



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE ARMAZÉM



As obras acima pertencem a um célebre pintor catarinense, precursor do modernismo no Estado de Santa Catarina. O Galo Rei é personagem absoluto na maioria de suas obras. Assinale corretamente, entre as alternativas abaixo, o nome desse pintor.

- A) Meyer Filho
- B) Willy Zumblick
- C) Franklin Cascaes
- D) Miró

QUESTÃO 20

O realismo foi um movimento artístico e cultural que se desenvolveu na segunda metade do século XIX. A característica principal deste movimento foi a abordagem de temas sociais e um tratamento objetivo da realidade do ser humano.

Possuía um forte caráter ideológico, marcado por uma linguagem política e de denúncia dos problemas sociais como, por exemplo, miséria, pobreza, exploração, corrupção entre outros. Com uma linguagem clara, os artistas e escritores realistas iam diretamente ao foco da questão, reagindo, desta forma, ao subjetivismo do romantismo. Uma das correntes do realismo foi o naturalismo, onde a objetividade está presente, porém sem o conteúdo ideológico.

Sobre o realismo no mundo e no Brasil, é incorreto afirmar:

- A) O realismo manifestou-se principalmente na pintura, onde as obras retratavam cenas do cotidiano das camadas mais pobres da sociedade. O sentimento de tristeza expressa-se claramente através das cores fortes.
- B) Os especialistas em literatura dizem que o marco inicial do movimento no Brasil é a publicação do livro *A casa dos Budas Ditosos*, do Marquês de Sade. Nesta obra, o escritor fluminense faz duras críticas à sociedade da época.
- C) Um dos principais pintores realistas foi o francês Gustave Coubert. Com obras que chocaram o público pelo alto grau de realismo e pelos temas sociais, este artista destacou-se com as seguintes telas: *Os Quebradores de Pedras* e *Enterro em Ornans*.



**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
MUNICÍPIO DE ARMAZÉM**



- D) Na literatura brasileira o realismo manifestou-se principalmente na prosa. Os romances realistas tornaram-se instrumentos de crítica ao comportamento burguês e às instituições sociais. Muitos escritores românticos começaram a entrar para a literatura realista.